

Balcones y ventanas de madera en Las Palmas de Gran Canaria

María Pía Timón Tiemblo

INTRODUCCION

La abundancia de buenas maderas en la Isla hizo que los balcones y ventanas adquiriesen una gran difusión. Están realizadas en madera de tea, corazón de fibra resistente del célebre "Pinus Canariensis", resinoso y fácil de tallar.

El origen del estilo Canario, que es el secreto de los barrios más antiguos de Las Palmas, ha de buscarse en las ordenanzas municipales de los reconquistadores cristianos de Andalucía. Estas querían borrar la traza árabe de las edificaciones con otras abiertas al exterior, de modo que las calles amplias y rectas y las casas con muchos huecos, fuesen la nota más dominante del plan urbanístico.

En Andalucía se importa este estilo para transformar aquellas ciudades medievales, impregnadas por la influencia árabe, en otras de fisonomía menos sombría y estrecha.

Alonso Morgodo, en su "Historia de Sevilla", registra la importancia de esta transformación, advertida en aquella ciudad, y que trajeron a Las Palmas sus primeros pobladores peninsulares, al mando generalmente de capitanes andaluces.

La luz cegadora de la isla aconsejaba, por otra parte, rebajar sus efectos, mediante celosías, en una discreta semipumbra, que refleja la intimidad del alma isleña.

Desde la conquista se tallan ya en la Isla los típicos balcones canarios. Proceden del arte gótico renacentista de Andalucía, donde ya han desaparecido y representan aquí en las islas, el único antecedente actual de los balcones de América.

Tanto ventanas como puertas y balcones fueron elementos arquitectónicos especialmente mimados. Su emplazamiento a la vista de cualquier transeúnte, ocasionó que los labrasen y cuidasen en extremo, creando muchas veces auténticas obras de arte en madera.

CLASIFICACION DE LAS VENTANAS SEGUN LOS TIPOS

Hemos tomado como patrón, tanto en la tipología de ventanas como en la de balcones, la presentada por Don FERNANDO GABRIEL MARTIN RODRIGUEZ, en su tesis "Arquitectura doméstica canaria", por parecernos dicha clasificación muy acertada y apta para nuestro trabajo.

1. Ventanas de Cojinete.—Son las ventanas formadas por dos hojas decoradas con el antepecho de cuarterones y cristales en la parte superior. La función de dicha ventana es la de impedir el calor y la luz, y mantener así fresca la casa.

Los cristales de la parte superior son suficientes para la iluminación; por otra parte, el postigo permite la relación con el mundo exterior y, al ser abatible hacia arriba, se puede moderar el aire, según se desee. Esta misma función la tienen las dos hojas, que componen la ventana, ya que pueden ser abiertas con el mismo fin.

2. Ventanas de Guillotina.—Formadas por dos hojas, la superior fija y la inferior móvil, moviéndose verticalmente, es decir, de arriba a abajo.

Los cristales se encajan en unas varillas de madera formando el enrejado de las ventanas. Detrás de los cristales tienen dos hojas de madera que controlan la luz que entra por los cristales. Estas hojas suelen estar provistas en algún caso de postigos, usándose cuando se levanta la cristalería,

para estar en contacto con la calle sin necesidad de abrir las hojas.

Hay varias teorías con relación a la ventana de guillotina. Algunos autores, como por ejemplo SERRA, HERNANDEZ PERERA, sugiere un origen portugués, basándose en los numerosos artistas portugueses que trabajaron en la Isla. Otros, como PEREZ VIDAL, sostienen la teoría de una procedencia holandesa o inglesa, puesto que estos países, como ya sabemos, tuvieron una gran relación con el Archipiélago; otros, incluso, han hablado de un origen peninsular.

3. Ventanas de Celosías.—Las celosías se forman con varillas planas cruzadas en diagonal. Su origen es musulmán; estas ventanas se utilizan con el deseo de permitir que el aire entre por medio de las rejillas y a la vez mantener oculta a la persona que mira hacia la calle. En El Cairo se utilizan estas ventanas con la misma finalidad.

Proceden de las ventanas de cojinetes; existen algunas cuyos recuadros se cubren con finos listeles de arcos afrontados.

4. Ventanas Esquineras.—Estas ventanas son muy frecuentes en el Renacimiento peninsular, encontrando en Las Palmas multitud de ejemplos. Dentro de la corriente erudita renacentista, están las ventanas esquineras de marco de cantería. Son del tipo de guillotina. Algunas, como la casa del Deán, tienen en la esquina una columna corintia y el vano de la parte superior termina en arco, aunque lo más común es encontrarlas adinteladas.

5. Otros ejemplos.—Aparecen también las ventanas con dos hojas de cristales encajadas en gruesos marcos; estas hojas se abaten hacia los lados. Se suelen usar en fachadas y suelen tener tapaluces detrás y en la parte superior cristales fijos, con el objeto de permitir la entrada de la luz en la habitación.

BALCONES

Han sido estudiados por muchos autores. Laredo intenta diferenciar tipos en las tres grandes islas; posteriormente el alemán Wilhelm Giess, que en el artículo de la R.D.T.P. "Notas sobre los balcones de las Islas Canarias", estudia también este tema pero sin analizarlo profundamente. Pérez Vidal, en el artículo "El balcón de celosía y la ventana de guillotina", hace un gran estudio, pero se refiere concretamente a las de celosías. Otros autores se han preocupado únicamente de las relaciones de estos balcones con América, como Don Pedro Tarquis y Serra.

Ninguno de éstos se planteó hacer un estudio global de los balcones, sin embargo, los balcones que ellos creían característicos de una isla, aparecen igualmente en todas las demás, sólo que en menor número. Pudiéndose deber más a razones económicas, de gustos, o incluso de mera coincidencia el que un determinado tipo abunde más en una isla que en otra.

Don Fernando Gabriel MARTIN RODRIGUEZ presenta en su tesis "Arquitectura Doméstica Canaria" un magnífico estudio de los distintos tipos de balcones de las islas, puesto que según dicho autor "no creen que existan tipos propios y exclusivos de cada isla". Nos parece muy acertada su idea, habiéndolo podido comprobar igualmente

nosotros. Por ello nos hemos basado en la clasificación que hace de los balcones dicho autor. Incluyendo nosotros aquellos tipos que tienen ejemplos en Las Palmas.

Origen: El balcón se instala en las Islas desde los comienzos de la colonización hispana, obteniéndose con el paso de los años una considerable aparición de variantes. Debido a las diferentes procedentes de los inmigrantes peninsulares, se unieron varios tipos, predominando claramente el balcón occidental que estaba muy extendido en la Península en el siglo XVI.

A Canarias también llegaron las prohibiciones oficiales de los balcones, aunque en fecha más tardía. Una antigua ordenanza de Tenerife prohibía hacer pasadizos, por encima de las calles, balcones y saledizos; por otra parte, el rey Felipe II envió a la isla de La Palma y al Cabildo de Tenerife una Real Cédula vetando la construcción de "saledizos ni corredores ni balcones ni otros edificios algunos, que salgan a las dichas calles fuera de la pared".

Como el archivo del Cabildo de Gran Canaria no existía, desconocemos si a esta isla llegó también la prohibición oficial de construir balcones. Es probable que llegara, puesto que se tienen noticias de los problemas que se ocasionaron con la licencia para edificar balcones.

Pero a pesar de todas estas prohibiciones, el balcón se siguió edificando. Esto se pudo deber a varias causas; por una parte, la escasa atención que se prestó a las cédulas, y por otra, el aislamiento artístico de las Islas y el alejamiento peninsular. Además, el problema de la estrechez de calles que tenía planteada la Península, en Canarias no existía, de aquí la escasa repercusión que debía tener construir un balcón.

Elementos del balcón

Destacan los canes, que son de madera y sobresalen, a fin de sostener el vuelo de los balcones. Los perfiles son dinámicos a base de líneas mixtilíneas formadas por nacelas y bocelos. Las bases de los balcones suelen estar decoradas rellenándose el espacio entre can y viga con tabla. Se da con frecuencia en Las Palmas la presencia de dos canes, uno encima de otro. Sobre la base de éstos se encuentra la tribuna compuesta por el antepecho y los soportes, sobre los cuales se apoya el tejado. El antepecho está formado por dos partes: la inferior cerrada y decorada, la mayoría de las veces con cojinetes labrados o lisos, y la superior compuesta por la balastrada y la baranda. Los soportes son pies derechos con zapatas que descansan en la baranda o recorren también el antepecho. Por último, los balcones se cubren con techo de madera que después se tapa con teja generalmente de tipo árabe.

Tipos de balcones

Balcones descubiertos.—Son estos tipos muy usados en Las Palmas. Constan de un antepecho que tiene la parte inferior cerrada y la superior de balaustres, listeles, celosías, según al tipo que correspondan y sobre éstos la baranda. Aquí en Las Palmas, muchos de estos balcones aparecen con tejeroz o visera cubierta con teja con la misma anchura que el balcón.

Se diferencian de los cubiertos porque tienen únicamente antepecho y a veces tejeroz.

1. Balcón descubierto de celosías. Aparece con frecuencia. Posee en la parte superior del antepecho dos o varias filas de celosías con postigos abatibles mediante bisagras, pudiéndose abrir hacia un lado o hacia arriba. También los hay doblando esquina, como el de la Casa de Colón. Se les supone un origen musulmán, puesto que hay ejemplos iguales en algunas de las ciudades árabes.

2. Balcón descubierto con balaustre. Los balaustres pueden ser torneados o planos. Los de balaustre torneado sue-

len tener el antepecho de cojinete y los de balaustres planos o de tablas sin tornear tienen la parte inferior del antepecho liso. Este último tipo es el más frecuente en la Península. Responde al tipo de balcón canario más simple y sencillo.

3. Balcón descubierto de listeles formando decoraciones y entrelazos. En unos los listeles de madera de la parte superior del antepecho forman arcos, rombos y figuras ovaladas; en otros se abigarra la decoración convirtiéndose en un esquema geométrico o en una tupida decoración vegetal. Constituyen estos últimos un tipo aparte por presentar una decoración más rica. Aunque se les puede incluir dentro del mismo grupo por presentar listeles en la parte superior del antepecho. Dentro de los balcones descubiertos constituyen el tipo más rico en cuanto a la decoración



Balcón cubierto con balaustres torneados y base decorada. Casa de Colón.

Balcones cubiertos.—Son los que tienen en la parte superior del antepecho balaustres, celosías, etc. En cuanto a su estructura, que es lo que los diferencia de los descubiertos, se sustentan sobre canes, tribuna y tejado conformando así el tipo de balcón cubierto.



Balcón cubierto con cojinetes labrados y la parte superior del antepecho con listeles dispuestos de forma paralela.

1. Balcón cubierto de balaustres. Tienen una gran importancia en Las Palmas. En la parte superior del antepecho poseen balaustres torneados y la parte inferior se divide en recuadros o presenta cojinetes labrados

Existe otro tipo de balaustres llamados planos que consisten en tablas recortadas con molduras curvas siempre simétricas y que al igual que los anteriores se colocan en la parte superior del antepecho. Es una variante artística más sencilla y económica, así como los adornados con listeles

2. Balcón cubierto de celosías. El origen antiguo de estos balcones se encuentra en las "mucharabiyeh", lugar para beber que constituye un evidente precedente de la destiladora o pila canaria. Posteriormente, el "mucharabiyeh" se usaba mayor para pasar a convertirse en un lugar de estar. Así se forma el balcón a modo de cajón de madera volado a la calle. Existen muchas teorías con respecto al origen de las celosías, unos opinan que pasan de Bizancio a Arabia durante la dominación turca; otros lo atribuyen, como Bon, "a la necesidad de ventilar las estrechas casas árabes". Sin duda supondría el elemento de participación de la mujer con el medio externo, pudiendo mirar sin que sean vistas desde la calle.

Torres Balbás opina que el balcón de celosía fue introducido en Occidente por los árabes a fines del siglo XIV procedente de El Cairo y Alejandría.

Parece ser que la palabra "Ajimez", que significaba balcón cerrado con celosías, se empleó durante el siglo XIV e incluso en el XIII en Sevilla, según Ballesteros. Con este término podemos pensar que los balcones cerrados de celosías existían en la Península.

A fines del siglo XV, los Reyes Católicos ordenaron el derribo de saledizos y ajimeces en la Península; esta orden continuó bajo Carlos V y Felipe II.

Cuando ya se estaban prohibiendo en la Península, los saledizos llegan a las Islas y pese a estas prohibiciones oficiales (anteriormente descritas) alcanzaron una gran difusión.

Estos balcones canarios serán los que influirán posteriormente en América, pues los andaluces ya habrían desaparecido cuando la conquista masiva.

Dentro del balcón de celosía podemos considerar dos tipos: El primero, que corresponde al más simple, consta de celosías en la parte superior, recuadros y cojinetes labrados. Existe otro tipo más complicado en el que



Balcón cubierto de celosías con cojinetes labrados. Casa de Colón.

las filas de celosías empiezan a estar colocadas por encima de la baranda, poseyendo con frecuencia postigos y dejando un pequeño hueco libre en la parte superior; éstos suelen llegar a la altura de la zapata. Algunos de estos tipos dan la apariencia de "Ajimez"; otros alternan las celosías con balaustres torneados y originales remates en la parte superior como ejemplo, aunque moderno, podemos citar el de la Oficina de Información y Turismo



Balcón cubierto de celosías alternando con balaustres torneados y originales remates en la parte superior. Casa de Oficina de Turismo.

Curiosos son los balcones que tienen las celosías en la parte media, colocada desde la baranda a la línea del tejado; mientras que los otros cuerpos laterales se encuentran al descubierto, careciendo de celosías y como ejemplo de esta variante tenemos el balcón de la casa Báez

LA INFLUENCIA DEL BALCON CANARIO

Las intensas relaciones entre Canarias y el Nuevo Continente —no sólo la emigración sino el intenso comercio—, ocasionaron intercambios entre ambos.

Las influencias artísticas se hicieron palpables; concretamente el balcón canario en América fue un elemento arquitectónico de gran difusión.

En Lima estuvieron muy extendidos los balcones de celosías; esto mismo opina Giese W. con el tipo que él denomina "la".

En la zona del Caribe y Venezuela se difundieron los balcones de balaustres al igual que los canarios y en Colombia y Cuba también cuajó este tipo, sólo que los balaustres ocupan toda la altura del antepecho.

Estas influencias artísticas son las que nos explican la proliferación de los balcones de madera que multiplicaron su estampa al otro lado del Atlántico.

BIBLIOGRAFIA

- GIESE, W.: "Notas sobre los balcones de las Islas Canarias". Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. VII. Madrid, 1951.
- MARCO DORTA, E.: "El balcón de celosía y la ventana de guillotina". El Museo Canario. Núm. 89-92, 1964. Las Palmas.
- MARTÍN RODRIGUEZ, Fernando Gabriel: "Arquitectura doméstica canaria". Aula de Cultura de Tenerife.
- PEREZ VIDAL: "El balcón de celosía y la ventana de guillotina". Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. XIX. Madrid, 1963.
- SARTORIS: "El futuro de la arquitectura canaria". Revista Nacional de Arquitectura. Año XIII. Núm. 140-1. Madrid, 1953.
- TORRES BALBAS: "Algunos aspectos de la casa hispano-musulmana: almacerías, algarfas y saledizos". Al-Andalus. Vol. XV, fasc. 1. Madrid-Granada, 1950.
- TORRES BALBAS: "Ajimeces". Al-Andalus. Vol. II, fasc. 2. Madrid, 1947.